Table des matières du tome 75

BARTOLI (Jean-Pierre) : *A propos de deux ouvrages sur Félicien David et les Saint-Simoniens : une lettre inédite de David* 65

BOUGERET (Gérard) : *Correction du tempérament de l'orgue de Lorris : Essai de généralisation* 5

BROWN (Howard Mayer) : *Bossinensis, Willaert and Verdelot : Pitch and the Conventions of Transcribing Music for Lute and Voice in Italy in the Early Sixteenth Century* 25

BRUNEL (Pierre) : Lucrezia Floriani, *miroir de la liaison Chopin-Sand* 147

CLAUDON (Francis) : *Avant-propos* 145

Chopin et la critique romantique — Quelques aspects français 157

EIGELDINGER (Jean-Jacques) : *Les* Vingt-quatre Préludes *op. 28 de Chopin. Genre, structure, signification* 201

L'achèvement des Préludes *op. 28 de Chopin. Documents autographes* 229

GUT (Serge) : *La recherche lisztienne depuis 1982* (II) 76

RUSSO (Paolo) : *Les incertitudes de la tragédie lyrique :* Zoroastre *de Louis de Cahusac* 47

SHUSTER (Carolyn) : *Six Mazurkas de Frédéric Chopin transcrites pour chant et piano par Pauline Viardot* 265

SUDOLSKI (Zbigniew) : *La poésie romantique polonaise et la musique de Chopin* 171

SWARTZ (Anne) : *Chopin's op. 74 : the vernacular in the art song* 243

TOMASZEWSKI (Mieczyslaw) : *Le style de Chopin et ses transformations* 191

ZUROWSKI (Maciej) : *Chopin et la Jeune Pologne. Chopin interprété par Przybyszewski* 185

Comptes rendus 101-285

Publications reçues 127-313

Nécrologie 317

Les auteurs du tome 75 130

Achevé d'imprimer par Corlet, Imprimeur, S.A. - 14110 Condé-sur-Noireau (France)
N° d'Imprimeur : 15672 - Dépôt légal : mars 1990 - *Imprimé en C.E.E.*